

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Формат файла	doc, docx
Шрифт	Times New Roman
Кегль	14 – в названии статьи и её тексте, 12 – в примечаниях, списке литературы, References, сведениях об авторе.
Межстрочный интервал	полуторный. В примечаниях – одинарный.
Поля	По 2 см со всех сторон
Интервал между буквами	обычный, без разрядки и сжатия. Не использовать принудительные переносы, лишние пробелы между словами.
Абзацный отступ	1 см, без использования табуляции или пробелов.
Неразрывный пробел	– между фамилией и инициалами, – между № и цифрой, – в допустимых сокращениях: и т. д. и т. п.
Объём статьи	16 000 – 20 000 печатных знаков. В случаях обоснованной необходимости вопрос о превышении данного объёма решается редакционной коллегией.
Название статьи	форматируется по центру (убрать абзацный отступ), выделяется жирным шрифтом. Ниже даётся название статьи на английском языке.
Имя и фамилия автора	указываются в правом верхнем углу над названием статьи, выделяются жирным курсивом.
Цитирование в тексте	все издания, фигурирующие в ссылках, должны присутствовать в списке литературы.
Ссылки на литературу	приводятся внутри текста в квадратных скобках. <i>Образцы:</i> [12, 25], [3; 12; 15], [5, 78; 13, 56].
Допустимый объём цитирований источников	не более 30 % от общего объёма статьи. Цитирование архивных и старопечатных источников определяется тематикой статьи и не входит в указанные 30 % цитирований.
Допустимый объём самоцитирования	не более 15 % от общего объёма статьи. В тексте обозначается ссылка на первоисточник, которая оформляется согласно всем требованиям и правилам цитирования.
Использование буквы ё	обязательно
Дифференциация тире ( – ) и дефиса ( - )	обязательно
Обозначение века – года –	римской цифрами арабскими цифрами без приставленных окончаний «-го», «-му» и т. д.
Начертание кавычек –	« », внутри цитаты – “ ” (перейти на латиницу)

Выделение слов в тексте	курсив, жирный курсив, жирный прямой шрифт. Подчёркивание слов не применяется.
Допустимые сокращения слов в тексте	– и т. д., и т. п. Иные сокращения слов, включая «век», «год», «другие», не применяются.
Примечания	приводятся в конце статьи после слова ПРИМЕЧАНИЯ, оформляются в ручном, а не автоматическом режиме, с последовательной нумерацией.
Ссылки на архивные источники и старинные издания	приводятся в ПРИМЕЧАНИЯХ
Пристатейный (после Примечаний) Список литературы – алфавитный, на русском и затем иностранных языках	<i>Образцы оформления:</i> Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. Москва : Художественная литература, 1975. С. 447–483.  А.Л. Локшин – композитор и педагог: Сб. ст. / ред. А.А. Локшина. Москва : Композитор, 2005. 144 с.  Бекетова Н. В. Трагическое и сатирическое в операх Шостаковича : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 1991. 24 с.  Нехамкин Э. Три ипостаси Сержа Кусевицкого. URL: <a href="https://www.peoples.ru/art/music/conductor/kusevickiy/history.html">https://www.peoples.ru/art/music/conductor/kusevickiy/history.html</a> (дата обращения: 17.10.2021).
Количество источников в Списке литературы	До 15 (максимум 20) позиций. Все указанные публикации должны фигурировать в тексте статьи. В случаях обоснованной необходимости вопрос о превышении количества источников решается редакционной коллегией.
Требования к списку литературы	– литература по тематике статей, в том числе за последние 5 лет (2-3 источника); – <i>желательно</i> : иностранные издания из цитируемых за рубежом журналов за последние 5 лет (2-3 наименования по близкой теме или по проблеме, косвенно связанной с темой статьи).
References (после Списка литературы)	Русскоязычное название книги, статьи, издания даётся в транслитерации на латинице, а также в переводе на английский язык в квадратных скобках. Англоязычные источники включаются в References без транслитерации. Источники на других иностранных языках включаются в References без транслитерации с переводом названия на английский язык.  <i>Образцы оформления:</i> Bahtin M. M. <i>Epos i roman</i> [Epic and novel] // Bahtin M. M. <i>Voprosy literatury i estetiki: Issledovaniya raznyh let</i> [Questions of literature and aesthetics: Studies of different years]. Moscow : Hudozhestvennaya literatura, 1975. pp. 447–483. (in Russ).

	<p><i>A.L. Lokshin – kompozitor i pedagog: Sb. st.</i> [Alexander Lokshin – Composer and Teacher: Compilation of Articles]. Edited by A.A. Lokshina. Moscow: Kompozitor, 2005. 144 p. (in Russ).</p> <p>Jung H. <i>Die Pastorale: Studien zur Geschichte eines musikalischen Topos</i> [The Pastoral: Studies on the history of a musical topos], Bern, München, Francke Verlag, 1980. 296 p. (in German).</p>
Графические изображения	Схемы, таблицы, фотографии, иллюстрации, нотные примеры нумеруются и даются с поясняющей информацией после Примечаний и Списка литературы либо в тексте статьи. Нотные примеры выполняются методом компьютерной графики, переводится в формат рисунков с разрешением 600 dpi.
Сведения об авторе (на русском и английском языках)	Указывается следующая информация: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёная степень, учёное звание,</li> <li>– должность,</li> <li>– место работы (с указанием города, страны),</li> <li>– ORCID, SPIN-код, Researcher ID и др. (при наличии),</li> <li>– адрес электронной почты,</li> <li>– номер телефона (требуется исключительно для связи с редколлегией и в публикацию не включается).</li> </ul>
Аннотация (на русском и английском языках)	около 150 слов. Аннотация отражает содержание статьи и включает основные выводы. В ней кратко воспроизводится структура статьи, указываются цель и задачи.
Ключевые слова (на русском и английском языках)	3–7. Аннотация и ключевые слова даются после всех материалов статьи.